



# BYBN ⑤ news

BYRON BREAKING NEWS

## ΚΑΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ 5<sup>ο</sup>

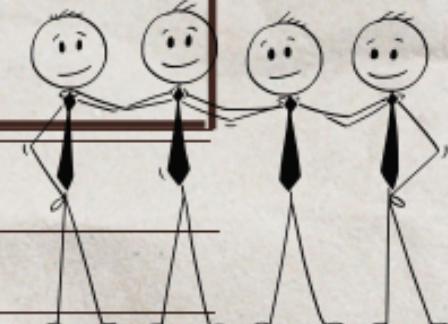
σχολική  
εφημερίδα



Περιεχόμενα:

1. παρουσίαση εφημερίδας
2. αθλητικά
3. 28η Οκτωβρίου
4. γιορτή 28ης
5. προτάσεις
6. συνεντεύξεις πρώτης λυκείου
7. συνέντευξη προέδρου δεκαπενταμελούς
8. συνταγή
9. ποίημα
10. παγκόσμιες ημέρες
11. μια ενδιαφέρουσα πληροφορία

## **ΚΑΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ 5 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΜΑΣ**



Φέτος, δημιουργήσαμε μια καινούρια ομάδα στο σχολείο μας. Κάθε χρόνο όλο και νέα προγράμματα υλοποιούνταν αλλά μια σχολική εφημερίδα έλειπε. Η ιδέα ήρθε πολύ γρήγορα, όπως και η δημιουργία της. Μέσα σε λίγες μέρες ευαισθητοποιηθήκαμε, ζητήσαμε τη βοήθεια 2 καθηγητριών μας και τη συμμετοχή των συμμαθητών μας. Αναπάντεχα πολλά παιδιά θέλησαν να πάρουν μέρος και έτσι δημιουργήσαμε τη «δημοσιογραφική μας ομάδα» που αποτελείται από μαθητές και μαθήτριες των τριών τάξεων του 5ου ΓΕΛ Βύρωνα. Με πολύ ενθουσιασμό ξεκινήσαμε τη δουλειά. Η εφημερίδα μας, παρόλο που βρίσκεται κάτω από την ομπρέλα του σχολείου, δεν απευθύνεται μόνο στα μέλη του αλλά και σε οποιονδήποτε ψάχνει ένα μέσο πληροφόρησης. Αρχικά, στοχεύουμε στην ενημέρωση όχι μόνο των μαθητών και των καθηγητών μας αλλά και όλων εκείνων που θέλουν να ανακαλύψουν τις σκέψεις, τα ερωτήματα, τις επιθυμίες και τα επιτεύγματα της γενιάς μας. Μιας γενιάς η οποία ψάχνει αφορμές για να μοιραστεί τις ιδέες της.

Ένας από τους βασικούς στόχους μας είναι η εφημερίδα να αποτελέσει δίαυλο επικοινωνίας των μελών του δεκαπενταμελούς με τη σχολική κοινότητα και χώρος

αναφοράς κάποιων σημαντικών γεγονότων τόσο του σχολείου όσο και του δήμου μας. Σχετικά με τις διάφορες δράσεις και τα προγράμματα που λαμβάνουν χώρα στο

λύκειό μας, θεωρούμε πολύ σημαντικό να προβούμε, αρχικά, στην παρουσίασή τους και εν συνεχείᾳ στην εξέλιξη της πορείας τους. Επίσης, θα υπάρχει «η ομάδα των συνεντεύξεων» που, εκτός των άλλων, θα διεξάγει

έρευνες, τα συμπεράσματα των οποίων θα δημοσιεύονται και θα αναλύονται. Κάποια άτομα της ομάδας μας ασχολούνται με τη ζωγραφική, οπότε η εφημερίδα θα περιλαμβάνει σκίτσα τους, ενώ θα έχουμε και μια στήλη αφιερωμένη στη μαγειρική, όπου μεταξύ άλλων θα παρουσιάζονται τοπικές, εθνικές αλλά και διεθνείς συνταγές.



Από την εφημερίδα δεν θα ήταν δυνατόν να λείπουν οι «προτάσεις». Θα προτείνουμε αλλά και θα παρουσιάζουμε τη δική μας οπτική σχετικά με θέματα και έργα που αφορούν στον κινηματογράφο, το θέατρο, τη μουσική, τα λογοτεχνικά βιβλία, την ποίηση και γενικότερα κάθε μορφή τέχνης που μπορεί να μας κεντρίσει το ενδιαφέρον. Επιπλέον, θα γίνονται αφιερώσεις σε σημαντικά πρόσωπα και παγκόσμιες ή εθνικές ημέρες. Τέλος, σημαντική θα είναι η στήλη που θα αφορά στον αθλητισμό. Θα περιλαμβάνει συνεντεύξεις από αθλητές του σχολείου μας, παρουσιάσεις αθλημάτων και αθλητικών σωματείων του δήμου. Μια ιδέα, επίσης, είναι, κατά την περίοδο των πανελλήνιων αγώνων να ακολουθήσουμε τις ομάδες και να καταγράψουμε την πορεία τους. Ο σκοπός μας είναι η δημιουργία ενός αναλλοίωτου στον χρόνο αρχείου. Ό, τι δράση και αν γίνει κατά τη σχολική χρονιά 2024-2025 θα θέλαμε να την αποτυπώσουμε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Θέλουμε να είμαστε εκεί, να καταγράψουμε όσα περισσότερα μπορούμε, να αφουγκραστούμε τους συμμαθητές μας, να ανταλλάξουμε σκέψεις, συναισθήματα, εμπειρίες, και να δώσουμε σάρκα και οστά σε όσα θα βιώσουμε ως μαθητές του 5ου ΓΕΛ Βύρωνα. Να αφήσουμε το δικό μας αποτύπωμα αλλά και να αποτελέσουμε πηγή έμπνευσης για τους νεότερους μαθητές, ώστε να συνεχίσουν αυτή μας την προσπάθεια.

# ΑΘΛΗΤΙΚΑ

## Οι αθλητικές μας ομάδες

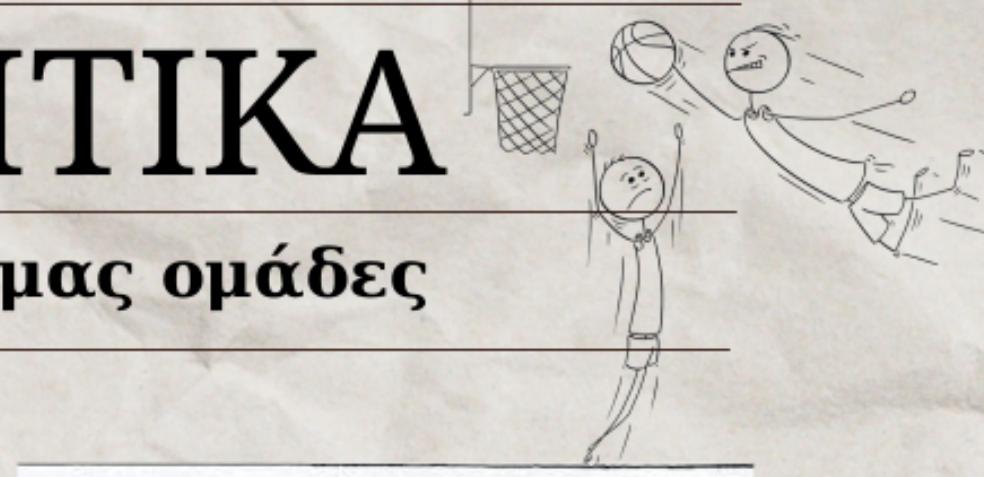
Καθώς ο **αθλητισμός** αποτελεί ή θα **έπρεπε** να αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινής μας ζωής, δεν θα μπορούσε να «**απουσιάζει**» από την **εφημερίδα μας**. Για να πάρουμε μια γεύση των **αθλητικών γεγονότων**, τι δηλαδή συμβαίνει και τι αναμένεται να συμβεί στα **σχολικά πρωταθλήματα**, στο **βόλεϊ κοριτσιών**, στο **ποδόσφαιρο** και το **μπάσκετ αγοριών**, δύο μαθητές της Α' Λυκείου πήραν συνεντεύξεις από δύο μαθητές - αθλητές για καθένα από τα παραπάνω αθλήματα. Από τις **απαντήσεις τους** βγάλαμε πολλά και **σημαντικά συμπεράσματα**.



Συγκεκριμένα, όσον αφορά το **βόλεϊ** είπαν:

**«περιμένουμε μια καλή ομάδα, σωστά οργανωμένη, ενωμένη, όπως κάθε χρονιά και επιδιώκουμε το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα».**

Στην ομάδα υπάρχει, βέβαια, μια μεγάλη **έλλειψη**, καθώς απουσιάζουν οι **έμπειρες**, απόφοιτες πια, παίχτριες. **«Έχει δημιουργηθεί, δηλαδή, ένα «κενό», το οποίο ελπίζουμε να καλυφθεί σε μικρό χρονικό διάστημα, με την έναρξη των αγώνων»**, σχολίασαν τα κορίτσια. Αυτό όμως δεν είναι το **μοναδικό πρόβλημα**, καθώς το σχολείο δυσκολεύεται να παρέχει τον κατάλληλο **εξοπλισμό** στις αθλήτριες μας. Παρόλα αυτά από τη συζήτηση μαζί τους καταλάβαμε ότι τίποτα δεν θα τις **εμποδίσει** να αγωνιστούν και να παλέψουν για την **πρώτη θέση**.



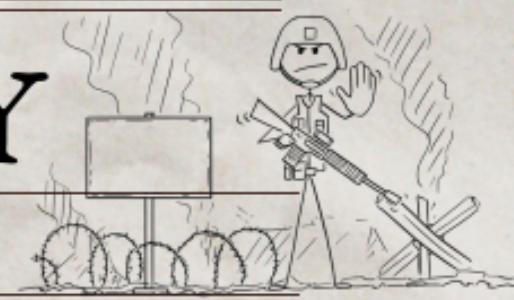
Σχετικά με το **ποδόσφαιρο** και το **μπάσκετ** τα αγόρια **ισχυρίστηκαν** με **αυτοπεποίθηση** ότι έχουν τις **καλύτερες ομάδες** σε όλη την Αττική. Με διάχυτο το πνεύμα του **αθλητικού ιδεώδους**, οι παίχτες μάς **διαβεβαίωσαν** ότι ανήκουν σε δύο πολύ ανταγωνιστικές ομάδες και στοχεύουν μεν στην **πρώτη θέση** αλλά αυτό που τους **ενδιαφέρει** περισσότερο είναι να **απολαύσουν** αυτή την **εμπειρία** και να δώσουν **τον καλύτερό τους εαυτό**. Όπως στο **βόλεϊ**, όμως, έτσι και στο **ποδόσφαιρο** οι **αθλητές** αντιμετωπίζουν το **βασικό πρόβλημα** του **εξοπλισμού**. Όσο για το **μπάσκετ**, το παραπάνω **πρόβλημα δεν τους έχει επηρεάσει**. Το μόνο τους **αίτημα** είναι να **χρησιμοποιήσουν** το **γήπεδο** της **Εργάνης** για τις **προπονήσεις** τους και **όχι** τον **προαύλιο χώρο**.



*Εμεις θα θέλαμε με τη βειρά μας να ευχηθούμε σε όλες τις ομάδες «Καλή επιτυχία» και να είναι σίγουροι ότι θα είμαστε δίπλα τους, περήφανοι δια την προσπάθειά τους!*

# 28η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Η κατοχή στον Βύρωνα

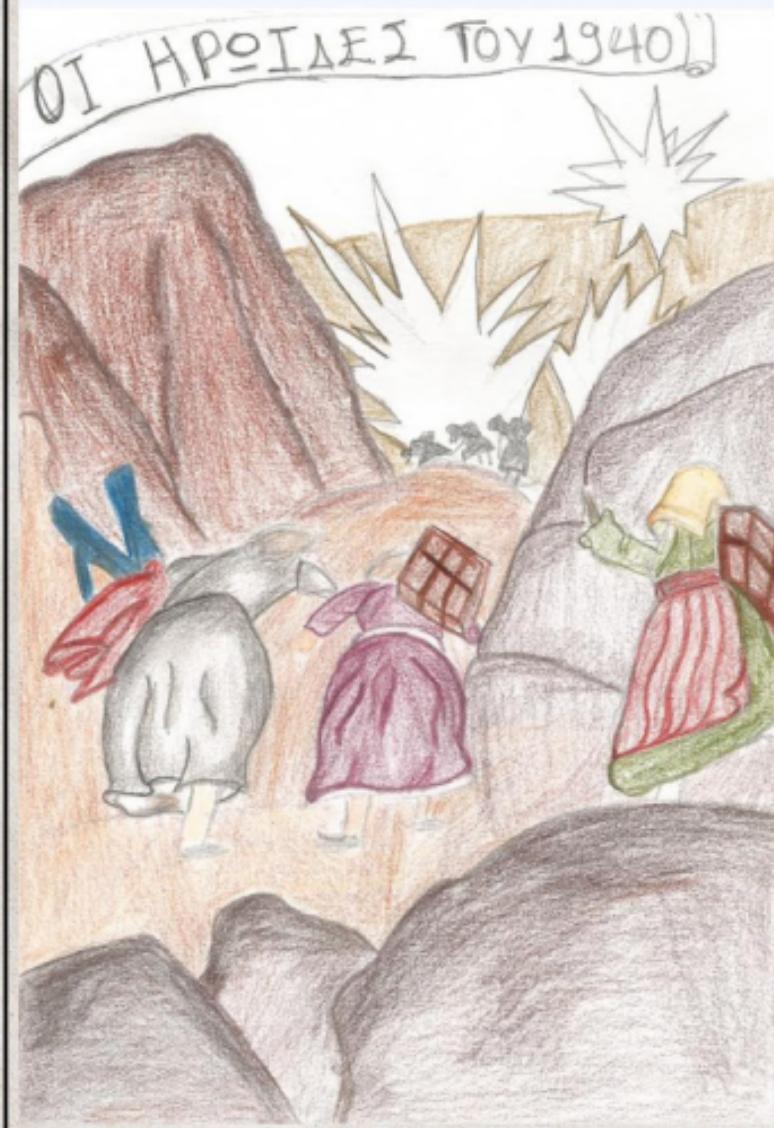


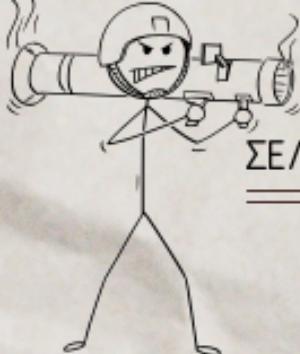
Πλατεία Νέας Ελβετίας. Πλήθος κάτω από την αψίδα του ΕΑΜ, πιθανότατα κατά τη διάρκεια των εορτασμών της τρίτης επετείου από την ίδρυση του ΕΑΜ στις 27 Σεπτεμβρίου 1944. Προσωπική συλλογή Θεόδωρου Κυριακίδη.



Ο Βύρωνας ήταν μια από τις περιοχές που έζησαν τη φρίκη του πολέμου και την αγριότητα των κατακτητών λίγο πριν την αποχώρησή τους από την Ελλάδα. Οι άνθρωποι της πόλης μας κατά την περίοδο της κατοχής υπήρξαν μια αξιόλογη δύναμη και στάθηκαν πρωτοπόροι απέναντι στον κατακτητή και τα κατοχικά στρατεύματα. Δεκάδες κάτοικοι του Βύρωνα θυσιάστηκαν για χάρη των γενναίων «πιστεύω» τους στον αντιστασιακό αγώνα, ήταν μέλη σε παράνομες - ως προς την κατοχική κυβέρνηση - οργανώσεις και πολλοί στάλθηκαν στην Γερμανία ως όμηροι, ενώ δεν γύρισαν ποτέ. Γεγονός που γράφτηκε στην ιστορία είναι το μπλόκο του Βύρωνα στις 7 Αυγούστου του 1944. Για την πραγματοποίηση αυτού του μπλόκου χρειάστηκε η κινητοποίηση 2 γερμανικών λόχων και 800 ταγματασφαλίτες, όλοι βαριά οπλισμένοι. Οι απώλειες ήταν ευτυχώς περιορισμένες, καθώς οι αντιστασιακές οργανώσεις ενημέρωσαν έγκαιρα και έτσι πολλοί πολίτες διέφυγαν στον Υμηττό.

Οι κατοχικές δυνάμεις συγκέντρωσαν 1.000 άνδρες στην πλατεία του Βύρωνα, εκ των οποίων αρκετοί στάλθηκαν στο στρατόπεδο του Χαϊδαρίου, ενώ 10 μέλη του ΕΑΜ, που υποδείχθηκαν από κουκουλοφόρους, εκτελέστηκαν. Μαζί τους εκτελέστηκε και ο επονίτης Παναγιώτης Κασιμάτης. Ο 20χρονος επιχείρησε να γλιτώσει τους υπόλοιπους λέγοντας ότι αυτός είχε σκοτώσει ένα Γερμανό αξιωματικό στις ένοπλες συμπλοκές που είχαν προηγηθεί με τον ΕΛΑΣ. Ξεχωριστή αναφορά και τιμή πρέπει να γίνει και στον Ιταλό λοχία Μαρτσέλλο Μπαραβάλλε από το Τορίνο, που είχε περάσει στις τάξεις της αντίστασης και έπεισε νεκρός στο Μπλόκο του Βύρωνα.

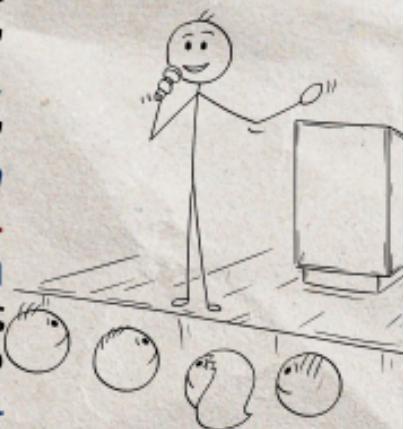




# Το σχολείο μας τίμησε τους αγωνιστές του 1940



Την Παρασκευή, 25 Οκτωβρίου 2024, το σχολείο μας, όπως όλα τα σχολεία της χώρας, τίμησε την ημέρα της 28ης Οκτωβρίου. Η καθιερωμένη μας γιορτή, την επιμέλεια της οποίας είχαν αναλάβει οι καθηγήτριες, κ. Χρ. Χατζηχαραλάμπους και κ. Β. Παπακωστοπούλου, πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Λυκείου μας. Τα παιδιά που συμμετείχαν ήταν (με αλφαριθμητική σειρά): η Βασιλεία Αμανατίδου, η Λυδία Λογοθέτη, ο Νάσος Ντάφλος, η Ανατολή Ξενίδη, η Ελεάννα Παπαζαφείρη, ο Παναγιώτης Τσαγκαρόπουλος και η Ιφιγένεια Χάνου. Αφού έγινε η απονομή των αριστείων και των βραβείων και ορίστηκαν οι παραστάτες και η σημαιοφόρος, η εκδήλωση ξεκίνησε με την εξιστόρηση των γεγονότων. Τα ξημερώματα της 28ης Οκτωβρίου ο Μεταξάς δέχεται τον Ιταλό πρέσβη στο σπίτι του που μεταφέρει το τελεσίγραφο των Ιταλών και του απαντά: «Alors, c'est la guerre», δηλαδή «αυτό σημαίνει πόλεμος». Ο τύπος της εποχής μετατρέπει την απάντησή του στο ιστορικό «ΟΧΙ». Ακολούθησε το ποίημα του Γιάννη Ρίτσου «Οκτώβρης 1940». Αναφορά έγινε, επίσης, και στο έργο των γυναικών κατά την περίοδο της αντίστασης. Οι αφανείς ηρωίδες που μερόνυχτα έπλεκαν ρούχα για τους φαντάρους, οι νεαρές νοσοκόμες του Ερυθρού Σταυρού και οι ηπειρώτισσες που μετέφεραν εφόδια μέσα στο χιόνι. Στη συνέχεια ακούστηκε το τραγούδι «Γυναίκες ηπειρώτισσες» και το ποίημα του Οδυσσέα Ελύτη «Άσμα ηρωϊκό και πένθιμο για τον χαμένο ανθυπολοχαγό της Αλβανίας». Ιδιαίτερα τιμητική ήταν η αναφορά στο Μανώλη Γλέζο και τον Αποστόλη Σάντα, οι οποίοι τη νύχτα, 30 προς 31 Μαΐου, κατέβασαν τη ναζιστική σημαία από τον βράχο της Ακρόπολης. Δεν θα ήταν δυνατόν να παραλειφθεί και η Ήρώ Κωνσταντοπούλου, το 17χρονο κορίτσι, που δέχθηκε 17 σφαίρες, όσες και τα χρόνια της, για παραδειγματισμό. Έπειτα έπαιξε το τραγούδι «το ακορντεόν», απαγγέλθηκε το ποίημα του Γιάννη Ρίτσου «ο Λαός» και προβλήθηκε ένα στιγμιότυπο της ταινίας του Τσάρλι Τσάπλιν «ο μεγάλος δικτάτορας», στο οποίο ήταν διάχυτο το μήνυμα της συναδέλφωσης, της αλληλεγγύης και της ειρηνικής συνύπαρξης. Λίγο πριν τη λήξη έγινε μια πολύ σημαντική σύνδεση με το σήμερα. Οι υπεύθυνοι της γιορτής έδωσαν το ομορφότερο και σημαντικότερο μήνυμα, σαν σχολείο λέμε ΟΧΙ στον ρατσισμό και τον φασισμό, ΟΧΙ στον παραλογισμό του πολέμου, ώστε όλα τα παιδιά της γης να ζουν σ' έναν τόπο χωρίς πόλεμο. Τέλος, τα παιδιά τραγούδησαν: «της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ» με στίχους του Οδυσσέα Ελύτη, μουσική του Μίκη Θεοδωράκη και το τραγούδι «ο Έφεδρος» με στίχους του Πυθαγόρα και μουσική του Γιώργου Κατσαρού. Σε κλίμα συγκίνησης η γιορτή ολοκληρώθηκε με τον Εθνικό Ύμνο.



Το τελικό αποτέλεσμα ήταν σίγουρα αξιοθαύμαστο και η δουλειά που έκαναν τόσο οι δύο καθηγήτριες όσο και τα παιδιά που συμμετείχαν ήταν ξεχωριστή. Το δικό μου, βέβαια, αγαπημένο σημείο ήταν η σύνδεση με το σήμερα. Το μήνυμα των παιδιών προς το τέλος της εκδήλωσης μας έφερε στο μυαλό των πόλεμο της Ουκρανίας και της Παλαιστίνης, ενώ σχεδόν όλοι οι παρευρισκόμενοι ανατριχιάσαμε με το στίχο του τραγουδιού «το ακορντεόν», «δεν θα περάσει ο φασισμός».



# προτάσεις

Σε αυτό το τεύχος θελήσαμε να σας προτείνουμε τρεις ταινίες και ένα βιβλίο που αφορούν στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

## La Vita e Bella / Η ζωή είναι ωραία

«Η ζωή είναι ωραία (1997)» είναι μια συγκινητική ιταλική ταινία σε σκηνοθεσία του Ρομπέρτο Μπενίνι. Διαδραματίζεται την εποχή του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου και αφηγείται την ιστορία του Γκουίντο Ορεφίτσε (Ρομπέρτο Μπενίνι), ενός Εβραίου άντρα που με τη δύναμη της φαντασίας και το φως του χιούμορ, προσπαθεί να προστατεύσει το μικρό του γιο από τις σκιές του πολέμου. Σε έναν κόσμο γεμάτο μίσος και απελπισία, η ταινία αναδεικνύει γοητευτικά την ομορφιά της αγάπης και τη μαγεία της ελπίδας, χτίζοντας μια γέφυρα ανάμεσα στην χαρά και τη θλίψη. Αυτή η συγκινητική αφήγηση μας θυμίζει ότι, ακόμα και στις πιο δύσκολες στιγμές, η ανθρωπιά μπορεί να πάρει τη μορφή του φωτός που μας κρατάει από το απόλυτο σκοτάδι και τα όνειρα μπορούν να γίνουν το υπόστεγο που προστατεύει την ψυχή μας από την αναπόφευκτη καταιγίδα της ζωής.

## Εύα Σχοινά

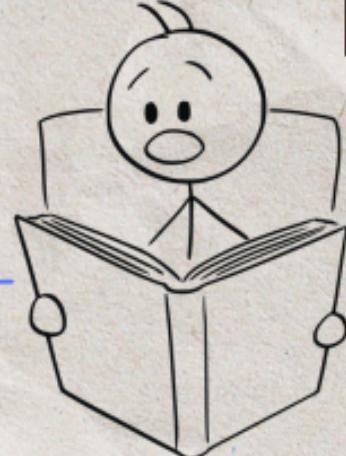
### The Pianist

Η ταινία "Πιανίστας" του Ρόμαν Πολάνσκι αναπαριστά τη ζωή του Βλάντισλαβ Σπίλμαν, ενός Πολωνού πιανίστα, κατά τη διάρκεια της ναζιστικής εισβολής το 1939. Παρόλο που προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή του με την οικογένειά του, η κατάσταση γίνεται όλο και πιο δύσκολη, καθώς οι Εβραίοι υποχρεούνται να φορούν το αστέρι του Δαβίδ και οι στρατιώτες καταλαμβάνουν τη χώρα. Η ταινία αναδεικνύει τη φρίκη που βίωσαν πολλοί κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και εξερευνά τη μοναξιά και την ανθρώπινη ζωή σε αυτές τις σκοτεινές εποχές, υπογραμμίζοντας τη δύναμη της τέχνης και της αντοχής.

## Ελένη Καλαϊτζή

### Η Κλέφτρα των Βιβλίων

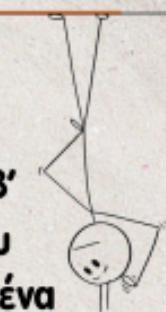
Η ταινία "Η Κλέφτρα των Βιβλίων" σε σκηνοθεσία του Μπράιαν Πέρσιβαλ ακολουθεί τη Λίζελ, ένα δεκάχρονο κορίτσι που μετακομίζει στην οικογένεια Χούμπερμαν πριν από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Αντιμετωπίζει προκλήσεις στην προσαρμογή της, αλλά με τη βοήθεια του πατριού της Χανς μαθαίνει να διαβάζει και να γράφει, αναπτύσσοντας μια αγάπη για τα βιβλία. Κλέβει ένα βιβλίο από μια ναζιστική φωτιά και στη συνέχεια κλέβει βιβλία από το σπίτι του Δημάρχου για να τα δώσει στον Εβραίο φίλο της, Μαξ, που κρύβεται από τους ναζί. Ο Ρούντι, φίλος της, την ανακαλύπτει και την ονομάζει "Η Κλέφτρα των Βιβλίων". Η ταινία αναδεικνύει τη δύναμη της φιλίας και της αντίστασης απέναντι στην καταπίεση.



## Μελίνα Κοντακτσίου

### Ο Αγών μου

Ένα αυτοβιογραφικό βιβλίο του Αδόλφου Χίτλερ που αποτέλεσε το βασικό ιδεολογικό μανιφέστο του εθνικοσοσιαλιστικού κόμματος πριν την εποχή του Β' Παγκοσμίου πολέμου. Σε αυτό το βιβλίο παρουσιάζεται η πολιτική ιδεολογία του Χίτλερ με βάση την αυτοβιογραφία του. Το βιβλίο είναι χωρισμένο σε δύο μέρη ένα αυτοβιογραφικό και ένα πολιτικό.

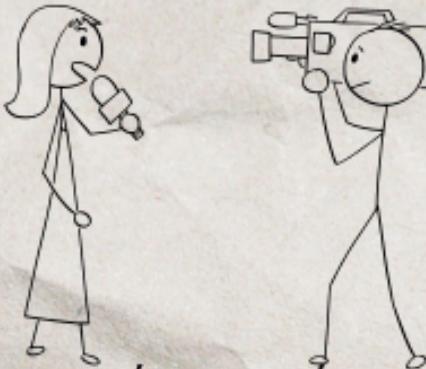


## Μελίνα Ξενάκη



## Καλωσορίζοντας την Α' Λυκείου

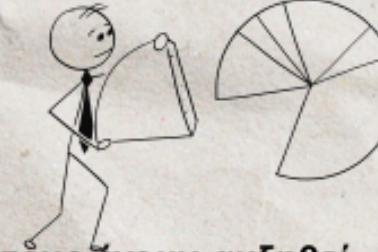
Όταν δημιουργήσαμε την ομάδα της σχολικής μας εφημερίδας η πρώτη ιδέα ήταν να παρουσιάσουμε το σχολείο μας, όμως, καθώς συζητούσαμε, συνειδητοποιήσαμε πως δεν γνωρίσαμε και δεν καλωσορίσαμε τους μαθητές της Α' Λυκείου. Έτσι, σκεφτήκαμε να προσεγγίσουμε κάποιους από τους καινούριους συμμαθητές μας και μετά από μερικές συνεντεύξεις σε μορφή ερωτηματολογίου να κάνουμε την έρευνά μας σχετικά με:



Συνοψίζοντας τις απαντήσεις αυτών των ερωτήσεων, καταλήξαμε σε κάποια πολύ ενδιαφέροντα συμπεράσματα. Αρχικά, όπως όλοι περιμέναμε τα περισσότερα παιδιά δυσκολεύονται να ενταχθούν και να προσαρμοστούν. Παρόλα αυτά δεν συναντήσαμε κάποιο σημάδι «απελπισίας», αντιθέτως, είδαμε πως θέλουν να καταβάλουν προσπάθεια να γίνουν και αυτοί σημαντικό κομμάτι των επιτευγμάτων του σχολείου.

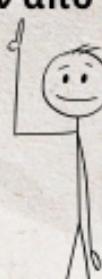


1. τη μετάβαση των μαθητών από το Γυμνάσιο στο Λύκειο,
2. την πίεση που μπορεί να νιώθουν λόγω των περισσότερων και πιο αυξημένων απαιτήσεων,
3. την ενημέρωση που είχαν όσον αφορά τα προγράμματα και τις λέσχες που λαμβάνουν χώρα στο 5ο Λύκειο,
4. και τέλος θελήσαμε να διερευνήσουμε την πρόθεσή τους να συνεχίσουν τα προγράμματα που υλοποιούνται τώρα από τις μεγαλύτερες, κυρίως, τάξεις.



Ακόμη, νιώθουν έντονα πως οι απαιτήσεις τους έχουν αυξηθεί ιδιαίτερα φέτος. Έχουν όμως περιοριστεί τόσο, ώστε να μην έχουν χρόνο να συμμετέχουν στα προγράμματα του σχολείου; Δυστυχώς, 3 στα 5 παιδιά δεν έδειξαν καθόλου ενδιαφέρον. Η ελπίδα, όμως, δεν χάνεται, αφού 2 στους 5 μαθητές όχι απλώς ανέφεραν πως θα συμμετέχουν, αλλά ελπίζουν να εξελίξουν τις ομάδες ακόμα περισσότερο. Επίσης, παρατηρήσαμε ότι πολλοί γνωρίζουν για τις επιτυχίες των προγραμμάτων του σχολείου μας αλλά η ελλιπής ενημέρωση δεν τους προσελκύει να συμμετάσχουν ενεργά. Συγκεκριμένα, αρκετοί από τους ερωτώμενους σχολίασαν: «δεν γίνονται παρουσιάσεις από τις ομάδες που να αναλύουν τη δουλειά και τους στόχους τους, οπότε δεν ελκύονται αρκετοί μαθητές».

Μέσα από τις συνεντεύξεις ήρθαμε πιο κοντά με τους μαθητές της Α' Λυκείου, καταλάβαμε τους προβληματισμούς τους, τις ανησυχίες και τις δυσκολίες τους αλλά αισθανθήκαμε και την ανάγκη να τους καλωσορίσουμε και να τους βοηθήσουμε να ενταχθούν στη σχολική μας κοινότητα. Στόχος μας είναι μέσω της εφημερίδας όχι μόνο να συμβάλουμε στην ενημέρωσή τους αλλά και να τους εμπνεύσουμε να συμμετέχουν ενεργά στις δράσεις του σχολείου μας. Να τους παροτρύνουμε να δουν το σχολείο αλλιώς, να το δουν ως έναν χώρο δημιουργικό, ελκυστικό στον οποίο είναι σε θέση να ξετυλίξουν οποιοδήποτε ταλέντο τους και να καταπιαστούν με αυτά που τους ενδιαφέρουν πραγματικά. Η εφημερίδα μας θα είναι «εδώ» για αυτούς και για όλους όσους επιθυμούν να γνωρίσουν κάτι διαφορετικό, να εκφραστούν ή ακόμη και να ξεφύγουν από την πιεστική καθημερινότητα.



## Συνέντευξη με τον πρόεδρο του Δεκαπενταμελούς

Καθώς η εφημερίδα αποτελεί δίσιυλο επικοινωνίας των μελών του δεκαπενταμελούς με τη σχολική κοινότητα αποφασίσαμε να πάρουμε συνέντευξη από τον πρόεδρο, μαθητή της Γ' Λυκείου, ΜΙΧΑΛΗ ΚΟΥΜΑΡΤΖΑΚΗ. Του θέσαμε διάφορες ερωτήσεις, κάποιες από τις οποίες αφορούσαν στη συνεργασία του δεκαπενταμελούς και, κυρίως, στις μελλοντικές τους δράσεις. Η συζήτηση μας εξελίχθηκε κάπως έτσι:

### 1. Πως νιώθεις για την εκλογή σου;

"Χαίρομαι που εκπροσωπώ το σχολείο, που λαμβάνω ευθύνες. Πάντα ήθελα να αναλαμβάνω ευθύνες και να μην αποφασίζουν άλλοι για εμένα. Χαίρομαι που τα παιδιά με εμπιστεύονται."

### 2. Πως είναι η συνεργασία με τα υπόλοιπα μέλη του δεκαπενταμελούς; Πώς παίρνονται οι διάφορες αποφάσεις;

"Τα παιδιά είναι αυτά που παίρνουν τις αποφάσεις και έπειτα εμείς, το 15μελές, τις συζητάμε. Εγώ έχω ένα συντονιστικό ρόλο και σκοπός μου είναι μέσα από τη συζήτηση να καταλήγουμε στο καλύτερο για το σχολείο."

### 3. Οι δουλειές στο δεκαπενταμελές πώς έχουν μοιραστεί;

"Μέχρι στιγμής προσπαθούμε να μοιράζουμε τα καθήκοντα όσο καλύτερα γίνεται. Ακόμα δεν το έχουμε επιτύχει απόλυτα. Στόχος μας, όμως, είναι μέσα στη χρονιά αυτό να βελτιωθεί."

### 4. Υπάρχει βοήθεια-στήριξη από τον σύλλογο γονέων;

"Είναι πρόθυμος, είχαμε κάποια θέματα στην αρχή αλλά η κατάσταση έχει σίγουρα βελτιωθεί. Εμείς προσπαθούμε να βγάλουμε εις πέρας τόσο το ρόλο του συλλόγου όσο και τον δικό μας."

### 5. Υπάρχουν δράσεις που θα ήθελες να αναφέρεις;

"Από την περσινή, κιόλας, χρονιά υπάρχουν δράσεις που προετοιμάζονται. Μια από αυτές είναι το Χριστουγεννιάτικο πάρτι και το μπαζάρ. Εδώ θα θέλαμε να σημειωθεί ότι χρειαζόμαστε τη συμμετοχή τόσο των παιδιών όσο και των γονιών τους για κάθε μας προσπάθεια. Μέχρι στιγμής πολλοί φαίνονται αμέτοχοι."

### 6. Οι δράσεις που έχετε σκοπό να κάνετε αφορούν μόνο την Γ' Λυκείου ή και τις υπόλοιπες τάξεις;

"Μέχρι στιγμής, η αλήθεια είναι ότι έχουμε επικεντρωθεί στον προγραμματισμό της εκδρομής της Γ' τάξης. Δεν έχουμε, όμως, αποκλείσει το υπόλοιπο σχολείο. Έχουμε λίστα με πολλές δράσεις που αφορούν σε αρκετούς τομείς, ώστε να επωφεληθεί το σχολείο γενικότερα. Θα σας ενημερώνουμε έγκαιρα μέσα και από την εφημερίδα."

### 7. Όσον αφορά την εκδρομή έχετε βοήθεια;

"Ευτυχώς έχουμε πολύ πρόθυμους καθηγητές, όμως οι συνθήκες είναι δύσκολες. Θέλουμε περισσότερη κατανόηση καθώς είμαστε παιδιά της πανδημίας, που στο Γυμνάσιο δεν πήγαμε ούτε περίπατο. Χρειαζόμαστε λίγο παραπάνω ενσυναίσθηση."

### 8. Υπάρχουν κανόνες που εμποδίζουν τις ιδέες σας;

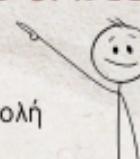
"Υπάρχουν πολλά τυπικά πράγματα που πρέπει να ακολουθούμε, αλλά είναι νόμοι και μόνο με αυτούς μπορεί το σχολείο να λειτουργήσει σωστά."

### 9. Προς το τέλος της χρονιάς, ως μαθητές της τρίτης Λυκείου θα έχετε άλλες προτεραιότητες και υποχρεώσεις. Το γεγονός αυτό θεωρείς ότι θα επηρεάσει τις δράσεις σας;

"Θεωρώ πως τα υπόλοιπα παιδιά του δεκαπενταμελούς θα γνωρίζουν το πλάνο μας και σίγουρα μπορούν να τα βγάλουν εις πέρας. Εμείς, φυσικά, θα είμαστε ακόμα παρόντες και σίγουρα δεν θα παραμελήσουμε τη θέση μας."

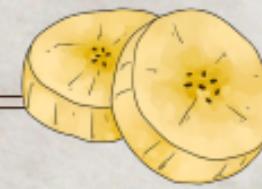
Με το τέλος της συνέντευξης, ο πρόεδρος έστειλε ένα μήνυμα τόσο στους συμμαθητές μας όσο και στους γονείς.

«Τους θέλουμε κοντά μας όταν διέλθουμε μέσα στις δράσεις και τις ενέργειες, η συμμετοχή τους είναι πολύ σημαντική για να πραγματοποιηθούν διέλευση μας.»



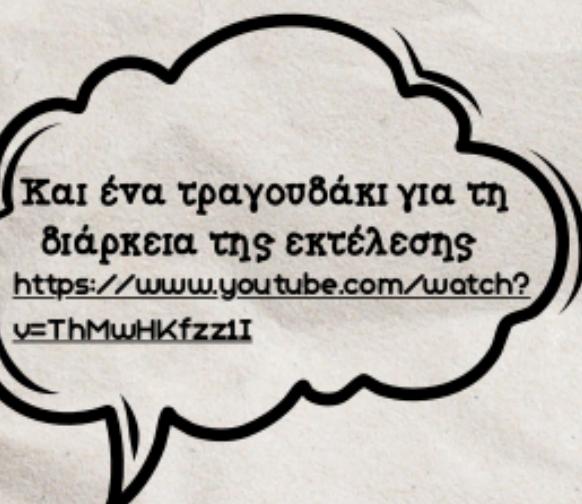
# ΣΥΝΤΑΓΗ

Banana bread



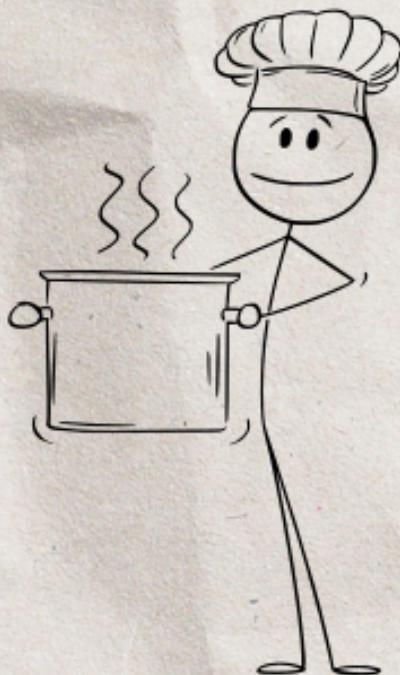
Υλικά που χρειαζόμαστε:

1/2 φλιτζάνι τσαγιού λάδι  
1/2 φλιτζάνι τσαγιού στέβια (ή ζάχαρη ή Καστάνη  
ζάχαρη ή μέλι κ.σπ)  
2 κουτ. σούπας γιαούρτι  
1 κ. γλ σόδα  
1/2 κ. γλ αλάτι  
1 1/3 κ. γλ μπέκιν  
3 μπανάνες (όσο πιο ώριμες, τόσο πιο γλυκό θα βγει)  
1 1/3 φλιτζάνι τσαγιού αλεύρι βρώμης  
Προαιρετικά είτε μέσα είτε ως Topping, λίγες  
σταγόνες σοκολάτας



Μια Εκτέλεση διαφορετική:

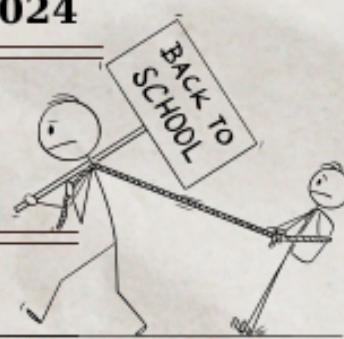
1. Λιώνουμε τις μπανάνες με το πιρούνι σε ένα μπολ, όπως λιώνουμε κάθε Δευτέρα στα θρανία.
  2. Ρίχνουμε όλα τα υλικά μαζί και ανακατεύουμε χορεύοντας **cha cha**.
  3. Με το χέρι το δεξί βάζουμε λάδι στο ταψί για να βγει η κεκάρα μας κομψή.
  4. Ψήνουμε στις  $180^{\circ}$  για μια περίπου ώρα κοιτάζοντας επίμονα τον φούρνο.
- ΠΡΟΣΟΧΗ** μην το ματιάσετε (ενδιάμεσα τσεκάρουμε με ένα μαχαίρι αν έχει ψηθεί).
5. Αφού ψηθεί στο insta το ανεβάζουμε με χάρη περισσή.



Ζήρου Χρυσάνθη  
Πλιακατήρα Μαρία  
Ζουμή Αθανασία  
Σαμπάνη Καλλιόπη

# ΠΟΙΗΜΑ

## ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΟΙ



Μια φορά και ένα καιρό,  
ήταν ένα μικρούλι σπουργιτάκι  
που μόλις είχε ξεβολευτεί από το ζεστό του το σπιτάκι.

Μα ποιο σπιτάκι;;

Φυσικά και εννοώ το μικρό του αβγουλάκι.  
Πήρε μια βαθιά ανάσα και ξεκίνησε να ντύνεται,  
φυσικά γιατί το σχολείο το περίμενε.  
Πρώτη μέρα στο σχολείο... ήταν αγχωμένο...

Με ποιόν θα μιλήσει τι θα αντικρίσει ..

Οχ!! Και τώρα έχει αργήσει, τι θα κάνει το καημένο...;;

Να τώρα που έφτασε,

τα μικρά λεπτά του ποδαράκια τρέμουν  
και το σακίδιο είναι τόσο βαρύ που μια ανάσα αέρα σίγουρα  
το πάρνουν,  
όμως η καρδιά του είναι δυνατή και αυτή θα γίνει το βαρίδιο  
του

το μόνο που χρειάζεται είναι υπομονή και να πιστέψει στον  
εαυτό του.

Έδώ θα μάθουμε να πετάμε' λέει η ταμπέλα

Και το σπουργιτάκι έκανε ένα βήμα παρά πέρα.

Ο κύριος πελαργός είδε όλα τα πουλάκια αναστατωμένα  
και τους είπε μια ιστορία για να νιώσουν λιγότερο χαμένα.

Σαν και εσάς μικρά πουλάκια είχα και άλλα  
πτηνό-πρωτάκια.

Ένα όμως από τα μικρά καναρίνια ήρθε με πολύ παράπονο  
και γκρίνια.

Τότε μια ερώτηση μου κάνει,  
Και ένας χτύπος δυνατός με πιάνει.

Τι είναι το σχολείο; με ρωτάει  
Και τότε αρχίζει να ξεσπάει.

Μην κλαις μικρό πουλάκι όλα θα στα εξηγήσω και κάθε σου  
απορία εδώ είμαι για να την λύσω.

Το Σχολείο παιδιά έχει τόσες ομορφιές,  
μαζί λύπες και χαρές.

Μοναδικούς φίλους και μαθήματα ζωής,  
κάθε μέρα είναι μια περιπέτεια σαν λαβύρινθος ζωής.

Και κάθε χρόνος που περνάει μαθαίνεις τόσο πολλά

Που συχνά αναρωτιέσαι ''μα πως τα έμαθα εγώ όλα αυτά;''

Κάθε στιγμή είναι ένα μάθημα, κάθε πνοή και μια εμπειρία  
κάθε Δευτέρα βαρετή και κάθε εκδρομή αστεία.

Δώσε λίγο χρόνο στην προσαρμογή σιγά σιγά θα συνηθίσεις  
Είναι απλά μόνο η αρχή, μην την παρεξηγήσεις.

Και μια συμβουλή ..

Θα φτάσεις στο σημείο που θα φύγει ο Θυμός

Γιατί η ρίζα της εκπαίδευσης είναι πικρή, αλλά ο καρπός  
είναι γλυκός.

Μικρό μου καναρίνι αλλά και κάθε καναρίνι εκεί έξω όλα καλά  
θα πάνε, το σχολείο θα σου μάθει να πετάς και εσύ όποτε είσαι  
έτοιμο θα πετάξεις στις περιπέτειες της ζωής.

Και θα βρεις τον δρόμο για αυτό μην ανησυχείς, εξάλλου ένα  
πτηνό με ένστικτο είσαι

με το μυαλό φτερουγίζεις, με την καρδιά σου οδηγείς ..

Γραμμένο από  
Ξενίδη Ανατολή





# ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ



## 25η Οκτωβρίου: Ημέρα Κατά Του Καρκίνου Του Μαστού

Ο μήνας Οκτώβριος καθιερώθηκε από το 1985 ως ο μήνας ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης κατά του καρκίνου του μαστού με την 25η να έχει οριστεί ως η παγκόσμια ημέρα. Για το λόγο αυτό, επιλέξαμε να αφιερώσουμε ένα άρθρο της εφημερίδας μας με θέμα τη νόσο αυτή, καθώς θεωρούμε πως η ενημέρωση και η πρόληψη μπορεί να σώσουν ζωές. Ο καρκίνος αυτός είναι ο συχνότερος τύπος καρκίνου που εμφανίζεται στις γυναίκες και πρώτη αιτία θανάτου τους από καρκίνο. Περίπου 1 στις 8 θα νοσήσει σε κάποια φάση της ζωής της, πράγμα που κάνει την πρόληψη πάρα πολύ σημαντική. Η έγκαιρη διάγνωση είναι κρίσιμη, αφού, αν εντοπιστεί σε πρώιμο στάδιο μπορεί να αντιμετωπιστεί με επιτυχία. Ο προληπτικός έλεγχος και η έγκαιρη διάγνωση καθιστούν τον καρκίνο του μαστού μια ιάσιμη νόσο.

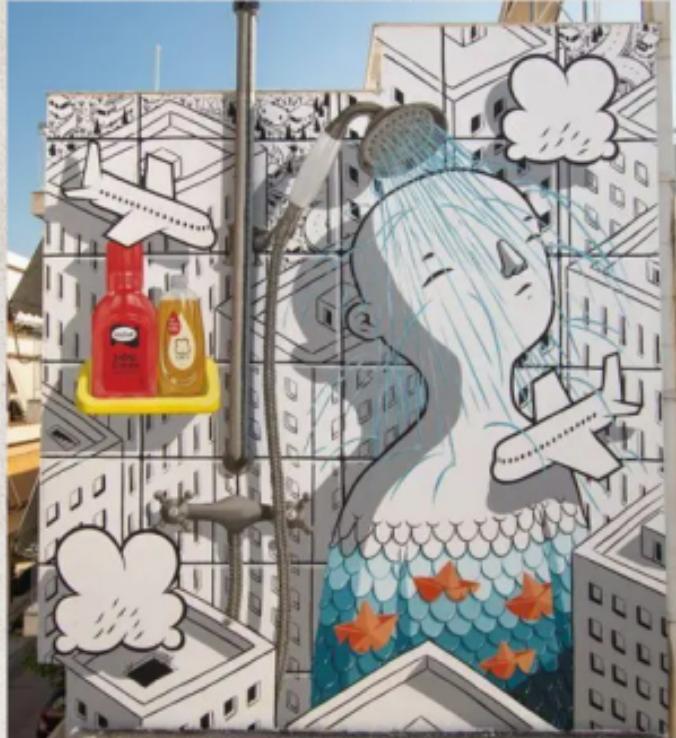
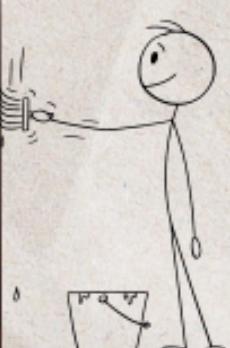
Αντιθέτως, αν η ασθένεια εντοπισθεί σε προχωρημένα στάδια, τότε οι πιθανότητες πλήρους θεραπείας μειώνονται αισθητά. Η αυξανόμενη συχνότητα εμφάνισης καρκίνου του μαστού στις δυτικές κοινωνίες, σχετίζεται με τις αλλαγές που συντελούνται στο τρόπο ζωής τις τελευταίες δεκαετίες, όπως παχυσαρκία, η κακή διατροφή, η έλλειψη σωματικής άσκησης, η κατάχρηση αλκοόλ, το κάπνισμα, το άγχος κ.ά. Βιβλιογραφικά δεδομένα αναφέρουν, επίσης, ότι ο σχετικός κίνδυνος αυξάνεται σε γυναίκες με ιστορικό καρκίνου μαστού στην οικογένεια, στη μακροχρόνια έκθεση σε ορμόνες, στην περιορισμένη διάρκεια γαλουχίας, στην ατεκνία. Ο προληπτικός έλεγχος βασίζεται: στην αυτοεξέταση, στη ψηφιακή μαστογραφία που ξεκινάει μετά τα 35, στο υπερηχογράφημα που προτείνεται σε νεότερες ηλικίες, στη μαγνητική τομογραφία που αφορά γυναίκες υψηλού κινδύνου και τέλος, στην κλινική εξέταση που γίνεται από ειδικό γιατρό μετά τον απεικονιστικό έλεγχο. Στόχος μας με αυτό το άρθρο είναι να τονίσουμε τη σπουδαιότητα της σωστής ενημέρωσης και της ευαισθητοποίησης σχετικά με τον καρκίνο του μαστού, αφού η έγκαιρη διάγνωση μπορεί να φανεί σωτήρια. Εξάλλου, δεν θα πρέπει να ξεχνάμε ότι η πρόληψη αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα επιτεύγματα της σύγχρονης ιατρικής επιστήμης.

Σαμπάνη Ειριάννα

## Η Παγκόσμια Ημέρα Τεχνών του Δρόμου και Ελευθερίας Έκφρασης στον Δημόσιο Χώρο

Η Παγκόσμια Ημέρα Τεχνών του Δρόμου και Ελεύθερης Έκφρασης στο Δημόσιο Χώρο, που γιορτάζεται κάθε τελευταίο Σάββατο του Οκτωβρίου, είναι αφιερωμένη στην καλλιτεχνική έκφραση που αναδεικνύεται στις πόλεις, τους δρόμους και τα δημόσια σημεία, ενισχύοντας την ομορφιά και την ποικιλομορφία τους. Οι τέχνες του δρόμου - όπως το γκράφιτι, οι τοιχογραφίες, οι μουσικές και χορευτικές παραστάσεις, το θέατρο δρόμου - όχι μόνο ζωντανεύουν το δημόσιο χώρο, αλλά δίνουν φωνή σε ανθρώπους που ίσως δεν έχουν άλλα μέσα να εκφραστούν. Η ημέρα αυτή τονίζει τη σημασία της ελευθερίας έκφρασης στον δημόσιο χώρο, αναγνωρίζοντας ότι οι τέχνες του δρόμου είναι ένα ισχυρό εργαλείο κοινωνικού σχολιασμού, πολιτικής κριτικής και πολιτιστικής δημιουργίας. Ενθαρρύνει την αποδοχή της τέχνης του δρόμου ως μέσο σύνδεσης, προβληματισμού και συλλογικής ταυτότητας, καθώς και την ανάγκη προστασίας των καλλιτεχνών που επιδιώκουν να εκφραστούν ελεύθερα χωρίς περιορισμούς. Μέσα από την τέχνη, η πόλη γίνεται ζωντανή αντανακλώντας τις ανησυχίες, τα όνειρα και τις προοπτικές της κοινωνίας

Μοναστηριώτης Μιχάλης





## ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ

**'Ηξερες ότι οι ναιόι και πολλά κτίρια ήταν στην πραγματικότητα πολύχρωμα**

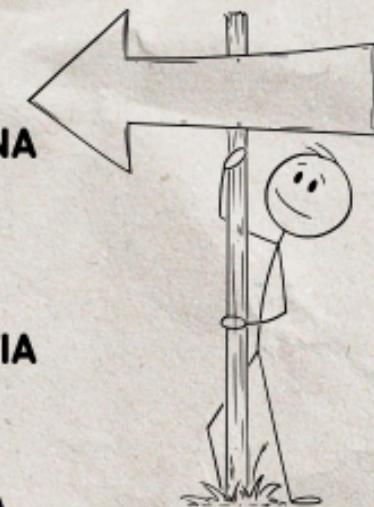
Η Αρχαία Ελλάδα δεν ήταν γεμάτη από το καθαρό λευκό μάρμαρο που έχουμε συνηθίσει. Τα αγάλματα και τα αρχαία που βλέπουμε σήμερα ήταν στην πραγματικότητα ζωγραφισμένα με πολλά χρώματα που απλά επέστρεψαν πίσω στο αρχικό τους λευκό χρώμα με το πέρασμα του χρόνου.

Έχουν γίνει δοκιμές σε αγάλματα και γλυπτά που βρέθηκαν από αρχαίες κοινωνίες για να αινιχνευθούν αμυδρά υπολείμματα χρώματος από τις επιφάνειές τους. Μετά από έρευνες, διαπιστώθηκε ότι τα γλυπτά αυτά ήταν κάποτε βαμμένα με έντονα, ζωηρά χρώματα τα οποία φθείρονταν από τα στοιχεία της φύσης πριν ανακαλυφθούν ξανά.

ΖΟΥΜΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΑΣ ΤΕΥΧΟΣ ΘΑ ΘΕΛΑΜΕ ΝΑ  
ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΟΥΜΕ:



### ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ

ΜΠΑΚΩΛΗ ΔΗΜΗΤΡΑ  
ΡΟΜΠΟΛΑ ΕΛΕΝΗ  
ΑΒΡΑΜΙΔΗ ΕΙΡΗΝΗ

### ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΡΙΕΣ

ΣΑΜΠΑΝΗ ΕΙΡΙΑΝΝΑ  
ΞΕΝΙΔΗ ΑΝΑΤΟΛΗ

### ΣΚΕΤΣΑΚΙΑ

ΧΑΤΣΗΘΕΟΔΩΡΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ  
ΖΟΥΜΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ  
ΠΛΕΣΙΩΤΗ ΜΥΡΣΙΝΗ  
ΠΑΠΑΖΑΦΕΙΡΗ ΕΛΕΑΝΝΑ

### ΠΡΟΤΑΣΙΕΣ

ΣΧΟΙΝΑ ΕΥΑ  
ΚΑΛΑΙΤΖΗ ΕΛΕΝΗ  
ΞΕΝΑΚΗ ΜΕΛΙΝΑ  
ΚΟΝΤΑΚΤΣΙΟΥ ΜΕΛΙΝΑ

### ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

ΖΟΥΜΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ  
ΚΟΙΚΟΥ ΛΑΟΥΡΑ  
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ  
ΣΑΜΠΑΝΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ  
ΠΛΙΑΚΑΤΗΡΑ ΜΑΡΙΑ  
ΧΑΣΙΜΗ ΑΤΖΕΛΑ

### ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ

ΣΑΜΠΑΝΗ ΕΙΡΙΑΝΝΑ  
ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ

### ΑΘΛΗΤΙΚΑ

ΠΛΕΣΙΩΤΗ ΜΥΡΣΙΝΗ  
ΤΣΑΚΟΣ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

### ΣΥΝΤΑΓΗ

ΠΛΙΑΚΑΤΗΡΑ ΜΑΡΙΑ  
ΖΗΡΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ

### ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ/

ΛΟΓΟΤΥΠΟ  
ΖΟΥΜΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΠΑ ΚΑΤΙ  
ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΞΕΡΕΣ  
ΖΟΥΜΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ



## Αίνιγμα

Όταν βλέπω, δεν το βλέπω και το βλέπω, όταν  
δε βλέπω. Τι είναι;



στο επόμενο τεύχος η απάντηση